

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ОСНОВЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ КЕРАМИКИ**

**Направление подготовки 51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль подготовки РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

**Квалификация выпускника *бакалавр***

**Форма обучения *очная/заочная***

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы декорирования керамики» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина «Основы декорирования керамики» изучается в 1-2 семестрах *очная форма* и 2-3 семестрах *заочная форма*.

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника-педагога декоративно-прикладного творчества, для выполнения профессиональной деятельности в качестве руководителей студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества в сфере дополнительного образования детей и взрослых.
- формирование у студента совокупности практических умений и технологических знаний и навыков в области художественного декоративно-прикладного искусства, в области смежных видов искусства.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- овладение основными методами и принципами проектирования и исполнения в материале художественных изделий ДПИ;
- приобретение базовых технических и технологических знаний, связанных с изготовлением и декорированием изделий ДПИ из разных материалов и арт-объектов
- получение практического опыта в создании объектов ДПИ.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником ДПИ в творческой деятельности.
- формирование умений реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие различным материалам ДПИ выразительные свойства и возможности.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование УК-6, ПК-2, ПК-3; в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, профиль РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточные аттестации проводятся в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

#### **Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

*очная форма:*

контрольная работа в 1 семестре

зачёт с оценкой в 2 семестре

*заочная форма:*

контрольная работа в 2 семестре

зачёт с оценкой в 3 семестре

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ.**

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра.

Для выполнения творческих заданий к каждой теме выдаются методические материалы. В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.
- 4.

#### **Очная форма**

##### **Раздел 1. Скульптурные способы применяемые при декорировании керамики.**

Тема1: Виды декорирования керамики до утельного обжига.

*Лекция (2часа)*

Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение художественных, выразительных свойств керамических масс, их взаимодействия с материалами декора. Анализ произведений российских и зарубежных авторов с точки зрения декоров исполненных на сыром черепке. Выдача задания на сбор материала.

Тема 2: Освоение метода процарапки по сырому черепку.

*Практические занятия (6часов)*

Освоение приёмов процарапки на подготовленные формы тарелок. Использование различных инструментов в создании рисунка. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

1-2. 2 часа. Подготовительная работа. Заготовка материала. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр)

3-4. 2 часа. Изготовление пробных плиток для экспериментов с процарапкой. Нанесение фактуры на сырой черепок формы..

5-7. 2 часа. Оправка изделий. Монтаж петель. Утельный обжиг форм. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников. Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

### Тема 3: Освоение методов создания фактуры на керамике. Штамп, оттиск.

#### *Практические занятия (6часов)*

Освоение приёмов нанесения фактур на подготовленные формы тарелок. Использование различных материалов в создании рельефной фактурной поверхности. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

1-2. 2 часа. Подготовительная работа. Заготовка материала. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр)

3-5. 2 часа. Изготовление пробных плиток для экспериментов с фактурой. Подготовка материала для оттиска, штампа. Подбор подручного материала/ создание гипсовых, глиняных или иных штампов. Нанесение фактуры на сырой черепок формы..

6-8. 2 часа. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников. Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

### Тема 4: Освоение методов создания рельефа на сыром черепке. Ручная лепка, матричный способ.

#### *Практические занятия (10часов)*

Освоение методов создания рельефа на подготовленные формы тарелок. Освоение различных приёмов лепки рельефа, освоение первичных навыков работы с гипсовой формой. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

1-2. 2 часа. Подготовительная работа. Заготовка материала. Изготовление основы для создания рельефа способом ручной лепки. Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 1 шт. (25см. диаметр)

3. 2 часа. Изготовление пробных плиток для экспериментов с рельефом.

4. 2 часа. Подготовка гипсовой формы для матричного способа. Процарапка по готовой гипсовой форме/ создание рельефа на болванке тарелки, снятие с неё формы под отминку.1 шт. (25см. диаметр)

5-6. 2 часа.Создание рельефной тарелки. Лепка невысокого рельефа по сырому черепку/ отминка в гипсовую форму с заранее подготовленным контр рельефным рисунком. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм.

7-8. 2 часа. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников. Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

### Тема5: Освоение метода создания рельефного рисунка на кожетвёрдом черепке. Шликер (ручное нанесение, калячица).

#### *Практические занятия (8часов)*

Освоение различных способов нанесения рельефа из шликера на подготовленные формы тарелок. Освоение работы с калячицей, обливного способа, тампования крупнофактурной губкой. Изучение свойств шликерной массы. Материал: шликер, красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

1-2. 2 часа. Подготовительная работа. Заготовка материала. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр)

3-4. 2 часа. Изготовление пробных плиток для экспериментов с нанесением шликера. Нанесение рельефного рисунка на кожетвёрдый черепок формы. Использование калячицы (рожка, груши)/ облив изделия/ тамповка иные способы.

5-6. 2 часа Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм. Выбор материала декорирования. Глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников..

7. 2 часа. Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

## **Раздел 2. Способы декорирования керамики не скульптурными методами.**

Тема 1. Виды росписи керамики. материалы декорирования керамики.  
*Лекция (2 часа)*

Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение различных видов росписи керамики, нанесения цветных декоров на керамические поверхности. Анализ образцов произведений исторической керамики, также современных российских и зарубежных авторов. Выдача задания на сбор материала.

Тема 2: Освоение подглазурной росписи. (Ангобы, пигменты, соли, оксиды).  
*Практические занятия (8 часов)*

Освоение различных видов подглазурной росписи. Использование различных материалов для исполнения подглазурной росписи: ангобы, пигменты, соли, оксиды. Освоение различных приёмов нанесения материалов на поверхность: кистевое/ пульфонное/обливное/ сграфито/ мазковая роспись и т.д. 2шт. (25-35 см.)

1. 2 часа.. Изготовление пробных пластин из различных масс. Изучение выразительных свойств различных материалов на разных цветовых поверхностях. Нанесение ангобов, пигментов, солей и оксидов на поверхность пробников. Различными методами. Удельный обжиг пробников.
- 2-3. 2 часа. Нанесение бесцветной/цветной глазури на обожжённый черепок пробников. Оправка Политой обжиг. Анализ получившегося результата. Выбор вида подглазурной росписи для чистовых форм. Отработки приёмов нанесения в зависимости от выбранной техники на пробных плитках.
4. 2 часа. Чистовое нанесение материала декорирования на поверхность тарелок. Доводка рисунка в зависимости от способа нанесения и материала. Удельный обжиг.
5. 2 часа. Глазурирование чистовых тарелок бесцветной/цветной глазурью. Оправка и политой обжиг изделия.

Тема 3: Освоение росписи глазурями.  
*Практические занятия (8 часов)*

Освоение различных способов нанесения глазури для создания расписной поверхности на готовых утёлых формах тарелок., выполненных из различных керамических масс: облив/ пульфонное нанесение/ кистевое нанесение/ нанесение калячицей/ сграфито. 2 шт.(25-35 см. диаметр)

1. 2 часа. Изготовление пробных пластин из различных масс. Изучение выразительных свойств глазури на разных цветовых поверхностях. Нанесение глазури различными способами. Обжиг пробников.
- 2-3. 2 часа. Повторное нанесение глазури на пробники. Использование способа сграфито по обожжённой глазурной поверхности. Обжиг пробных изделий. Возможен неоднократный. Анализ последовательности нанесения рисунка на чистовых изделиях, количества обжигов. Исполнение рисунка выбранным способом в правильной последовательности. Оправка и политой обжиг изделий.
4. 2 часа. Повторное нанесение глазури на обожжённые поверхности изучение взаимодействия нескольких слоёв различных видов глазури в многократных обжигах. Освоение различных способов нанесения. Анализ получившегося результата от какого-либо метода нанесения. Оправка и политой обжиг изделий.
5. 2 часа. Повторное нанесение глазури на обожжённые поверхности в зависимости от запланированного результата и выбранного метода. Оправка и политой обжиг изделий.

Тема 4: Освоение майоликовой росписи.  
*Практические занятия (6 часов)*

Выполнение майоликовой росписи на готовых утёлых формах, покрытых сырой эмалью. Освоение приёма кистевой росписи мазком, создание кистевой графики, создание кистевой заливки поверхности глазурями, солями. 2 шт.(15-17 см. диаметр)

1-2. 2 часа. Подготовка поверхности к созданию росписи. Нанесение белой/цветной эмали на обожжённую тарелку различными способами: облив/окунание/пульфонное нанесение. Сушка изделия. Подготовка пробников для экспериментов и освоения приёмов росписи. Нанесение рисунка на поверхность эмали без повреждения поверхности сырой эмали: с помощью мягкого карандаша/ тамповкой через кальку с дырочками графитной крошкой.

3-4. 2 часа. Нанесение пигментом с помощью кисти контурной графики рисунка, мазков в необходимых местах на пробных плитках или иных поверхностях, освоение приёмов мазковой росписи.

4-7. 2 часа. Нанесение пигментом с помощью кисти контурной графики рисунка, мазков на чистовых тарелках. Нанесение глазури с помощью кисти внутри контуров/ солей снаружи и внутри на пробниках. Эксперименты со слоем нанесения. Нанесение глазури с помощью кисти внутри контуров/ солей снаружи и внутри на чистовых тарелках. Нанесение оксидов в необходимых местах сначала на пробных материалах, затем на чистовых тарелках. Политой обжиг изделий.

Тема 5: Освоение надглазурной росписи.

*Практические занятия (8часов)*

Выполнение надглазурной росписи на готовом фарфоровом/фаянсовом белье. Освоение приёма росписи мазком, сграфито, тампования. использование трафаретов, роспись кистью, пером и т.д. Изготовление одно и многообжигового изделия. 2 шт.(25-35 см. диаметр)

1. 2 часа. Подготовка обезжиривание поверхностей. Подготовка пигментов на разных основах. Скипидар/сахарный сироп/ масло.

2. 2 часа. Создание пробников на готовых плитках. Эксперименты с различными способами нанесения пигмента на поверхность. Мазковая роспись/тамповка/ заливка/роспись пером/ сграфито по крытию и т.д. Эксперименты с возможностями нанесения на пигментов разведённых на различных основах.

3. 2 часа. Исполнение рисунка на готовых формах тарелок(белье). Анализ последовательности нанесения рисунка на изделие, количества обжигов. Исполнение рисунка выбранным способом в правильной последовательности.

4. часа. Надглазурный обжиг изделий. Возможен неоднократный повторный обжиг. В зависимости от выбранного способа создания рисунка.

## **Заочная форма**

Тема 1: Освоение метода процарапки по сырому черепку.

*Практические занятия (2часа)*

Освоение приёмов процарапки на подготовленные формы тарелок. Использование различных инструментов в создании рисунка.Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

1-3. 2 часа. .Подготовительная работа. Заготовка материала. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр) Изготовление пробных плиток для экспериментов с процарапкой.

4-7. 2 часа. Нанесение фактуры на сырой черепок формы. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников. Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

Тема 2: Освоение методов создания фактуры на керамике. Штамп, оттиск.

*Практические занятия (2часа)*

Освоение приёмов нанесения фактур на подготовленные формы тарелок. Использование различных материалов в создании рельефной фактурной поверхности. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

1-4. 2 часа. Подготовительная работа. Заготовка материала. Изготовление основы для создания фактуры. Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр) Изготовление пробных плиток для экспериментов с фактурой. Подготовка материала для оттиска, штампа. Подбор подручного материала/ создание гипсовых, глиняных или иных штампов.

5-8. 2 часа. Нанесение фактуры на сырой черепок формы. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников. Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

Тема 3: Освоение методов создания рельефа на сыром черепке. Ручная лепка, матричный способ.  
*Практические занятия (2 часа)*

Освоение методов создания рельефа на подготовленные формы тарелок. Освоение различных приёмов лепки рельефа, освоение первичных навыков работы с гипсовой формой. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

1-4. 2 часа. Подготовительная работа. Заготовка материала. Изготовление основы для создания рельефа способом ручной лепки. Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 1 шт. (25см. диаметр) Изготовление пробных плиток для экспериментов с рельефом. Подготовка гипсовой формы для матричного способа. Прощипка по готовой гипсовой форме/ создание рельефа на болванке тарелки, снятие с неё формы под отминку. 1 шт. (25см. диаметр)

5-8. 2 часа. Создание рельефной тарелки. Лепка невысокого рельефа по сырому черепку/ отминка в гипсовую форму с заранее подготовленным контр рельефным рисунком. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников. Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

Тема 4: Освоение метода создания рельефного рисунка на жестком черепке. Шликер (ручное нанесение, калячица).

*Практические занятия (2 часа)*

Освоение различных способов нанесения рельефа из шликера на подготовленные формы тарелок. Освоение работы с калячицей, обливного способа, тампования крупнофактурной губкой. Изучение свойств шликерной массы. Материал: шликер, красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

1-3. 2 часа. Подготовительная работа. Заготовка материала. Изготовление основы для создания фактуры. Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр) Изготовление пробных плиток для экспериментов с нанесением шликера.

4-7. 2 часа. Нанесение рельефного рисунка на жесткий черепок формы. Использование калячицы (рожка, груши)/ облив изделия/ тамповка иные способы. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм. Выбор материала декорирования. Глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников. Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

## **Раздел 2. Способы декорирования керамики не скульптурными методами.**

Тема 1: Освоение подглазурной росписи. (Ангобы, пигменты, соли, оксиды).

*Практические занятия (2 часа)*

Освоение различных видов подглазурной росписи. Использование различных материалов для исполнения подглазурной росписи: ангобы, пигменты, соли, оксиды. Освоение различных приёмов нанесения материалов на поверхность: кистевое/ пульфонное/обливное/ сграфито/ мазковая роспись и т.д. 2ш. (25-35 см.)

1-3. 2 часа. Изготовление пробных пластин из различных масс. Изучение выразительных свойств различных материалов на разных цветowych поверхностях. Нанесение ангобов, пигментов, солей и оксидов на поверхность пробников. Различными методами. Удельный обжиг пробников.

Нанесение бесцветной/цветной глазури на обожжённый черепок пробников. Оправка Политой обжиг. Анализ получившегося результата. Выбор вида подглазурной росписи для чистовых форм. Отработки приёмов нанесения в зависимости от выбранной техники на пробных плитках.

4-5. 2 часа. Чистовое нанесение материала декорирования на поверхность тарелок. Доводка рисунка в зависимости от способа нанесения и материала. Удельный обжиг. Глазурование чистовых тарелок бесцветной/цветной глазурью. Оправка и политой обжиг изделия.

Тема 2: Освоение росписи глазурями.

*Практические занятия (2 часа)*

Освоение различных способов нанесения глазури для создания расписной поверхности на готовых утёлых формах тарелок., выполненных из различных керамических масс: облив/пульфонное нанесение/ кистевое нанесение/ нанесение калячицей/ сграфито. 2 шт.(25-35 см. диаметр)

1-3. 2 часа. Изготовление пробных пластин из различных масс. Изучение выразительных свойств глазури на разных цветовых поверхностях. Нанесение глазури различными способами. Обжиг пробников. Повторное нанесение глазури на пробники. Использование способа сграфито по обожжённой глазурной поверхности. Обжиг пробных изделий. Возможен неоднократный. Анализ последовательности нанесения рисунка на чистовых изделиях, количества обжигов. Исполнение рисунка выбранным способом в правильной последовательности. Оправка и политой обжиг изделий.

4-5. 2 часа. Повторное нанесение глазури на обожжённые поверхности изучение взаимодействия нескольких слоёв различных видов глазури в многократных обжигах. Освоение различных способов нанесения. Анализ получившегося результата от какого-либо метода нанесения. Оправка и политой обжиг изделий. Повторное нанесение глазури на обожжённые поверхности в зависимости от запланированного результата и выбранного метода. Оправка и политой обжиг изделий.

Тема 3: Освоение майоликовой росписи.

*Практические занятия (2 часа)*

Выполнение майоликовой росписи на готовых утёлых формах, покрытых сырой эмалью. Освоение приёма кистевой росписи мазком, создание кистевой графики, создание кистевой заливки поверхности глазурями, солями. 2 шт.(15-17 см. диаметр)

1-3. 2 часа. Подготовка поверхности к созданию росписи. Нанесение белой/цветной эмали на обожжённую тарелку различными способами: облив/окувание/пульфонное нанесение. Сушка изделия. Подготовка пробников для экспериментов и освоения приёмов росписи. Нанесение рисунка на поверхность эмали без повреждения поверхности сырой эмали: с помощью мягкого карандаша/ тамповкой через кальку с дырочками графитной крошкой. Нанесение пигментом с помощью кисти контурной графики рисунка, мазков в необходимых местах на пробных плитках или иных поверхностях, освоение приёмов мазковой росписи.

4-7. 2 часа. Нанесение пигментом с помощью кисти контурной графики рисунка, мазков на чистовых тарелках. Нанесение глазури с помощью кисти внутри контуров/ солей снаружи и внутри на пробниках. Эксперименты со слоем нанесения. Нанесение глазури с помощью кисти внутри контуров/ солей снаружи и внутри на чистовых тарелках. Нанесение оксидов в необходимых местах сначала на пробных материалах, затем на чистовых тарелках. Политой обжиг изделий.

Тема 4: Освоение надглазурной росписи.

*Практические занятия (2 часа)*

Выполнение надглазурной росписи на готовом фарфоровом/фаянсовом белё. Освоение приёма росписи мазком, сграфито, тампования. использование трафаретов, роспись кистью, пером и т.д. Изготовление одно и многообжигового изделия. 2 шт.(25-35 см. диаметр)

1-2. 2 часа. Подготовка обезжиривание поверхностей. Подготовка пигментов на разных основах. Скипидар/сахарный сироп/ масло. Создание пробников на готовых плитках. Эксперименты с



различными способами нанесения пигмента на поверхность. Мазковая роспись/тамповка/заливка/роспись пером/ сграфито по крытью и т.д. Эксперименты с возможностями нанесения на пигментов разведённых на различных основах.

3-4. 2 часа. Исполнение рисунка на готовых формах тарелок(белье). Анализ последовательности нанесения рисунка на изделие, количества обжигов. Исполнение рисунка выбранным способом в правильной последовательности. Надглазурный обжиг изделий. Возможен неоднократный повторный обжиг. В зависимости от выбранного способа создания рисунка.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение эскизов, упражнений, проб, экспериментов и непосредственное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как графическое исполнение эскизов, так и итоговое графическое исполнение планшета; как изучение технологических приёмов и выполнение упражнений по отработке исполнительских навыков, так и работы по выполнению экспериментов, проб, а также выполнение работы в материале.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения технологических решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к промежуточной аттестации также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к просмотру обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических заданий за семестр к просмотру, подготавливает работы к экспонированию (продумывает крепеж, подставки и др.)

### **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств изучаемых в семестре техник изготовления и декорирования в художественной керамике;
4. Найдены технологические решения для выполнения творческих работ по темам разделов
5. Все работы подготовлены к экспонированию.

Составитель(и):

*Доцент Ширинская А.А.,*

*Доцент Базлова Е.А.*

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и ДПИ